

NILAI BUDAYA PADA NOVEL ANAK RANTAU
KARYA AHMAD FUADI: KAJIAN ANTROPOLOGI SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia

Diajukan Oleh:
Thonie Sujarwanto
A310140167

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
AGUSTUS, 2018

NILAI BUDAYA PADA NOVEL ANAK RANTAU
KARYA AHMAD FUADI: KAJIAN ANTROPOLOGI SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia

Diajukan Oleh:
Thonie Sujarwanto
A310140167

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
AGUSTUS, 2018

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Thonie Sujarwanto

NIM : A310140167

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Skripsi : “Nilai Budaya pada Novel *Anak Rantau* Karya Ahmad
Fuadi: Kajian Antropologi Sastra dan Implementasinya
dalam Pembelajaran Sastra di SMA”

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/ dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 2 Agustus 2018

Yang membuat pernyataan,



Thonie Sujarwanto

A310140167

NILAI BUDAYA PADA NOVEL *ANAK RANTAU*
KARYA AHMAD FUADI: KAJIAN ANTROPOLOGI SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Diajukan Oleh:
Thonie Sujarwanto
A310140167

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas
Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah
Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi.

Surakarta,



Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.

NIP. 195708301986031001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

NILAI BUDAYA PADA NOVEL *ANAK RANTAU* KARYA AHMAD FUADI: KAJIAN ANTROPOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Thonie Sujarwanto

A310140167

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

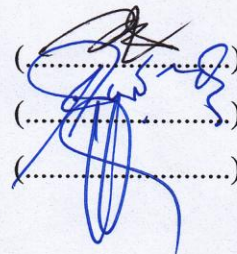
Pada hari Kamis, 9 Agustus 2018

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.
2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum.

(.....)
(.....)
(.....)

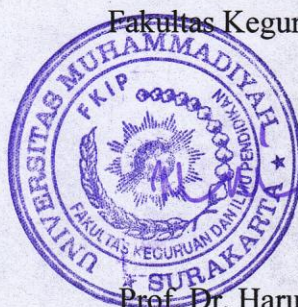


Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum.

NIP: 196504281993031001

MOTTO

“Ingatlah, hanya dengan mengingat Allah hati menjadi tenteram.”

(Q. S. Ar-Ra’d: 28)

“Allah bersama orang-orang yang sabar.”

(Q. S. Al-Anfal: 66)

“Siapa yang berusaha menahan amarahnya, padahal dia mampu meluapkannya, maka dia akan Allah panggil di hadapan seluruh makhluk pada hari kiamat, sampai Allah menyuruhnya untuk memilih bidadari yang dia kehendaki.”

(H. R. Abu Daud, Turmudzi)

“Balas dendam terbaik adalah menjadikan dirimu lebih baik.”

(Ali bin Abi Thalib)

“Kau boleh mencintai siapapun, tetapi ingatlah bahwa di hati orang tuamu ada cinta yang sengaja Allah titipkan untukmu.”

(Penulis)

“Kesunyian itu adalah kenikmatan yang dapat kita gunakan sebagai tempat renungan. Kegagalan adalah sebuah pencapaian tertinggi sebelum datangnya kemenangan. Dan khayalan adalah lukisan tanpa warna yang suatu saat akan menjadi kenyataan.”

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Penelitian ini kupersembahkan kepada Allah Swt. sebagai tanda syukurku atas nikmat belajar yang telah dikaruniakan untukku selama ini. Kupersembahkan pula penelitian ini untuk pihak-pihak yang telah menjadi teman perjalananku sampai hari ini.

1. Untuk Ibu dan Bapakku yang telah mengupayakan segala sesuatu untuk kebaikanku. Ibu, Bapak, engkau adalah orang tua nomor satu. Semoga kebersamaan kita sampai surga.
2. Saudara dan saudariku: Mbak Uut, Mas Janjam, dan Mbak Aning, Mas Ridho, dan Mas Adi yang selalu membuatku ingat bahwa aku tidak pernah lahir sendirian.
3. Komunitas Jeramba yang tak lain adalah salah satu mimpi yang menjadi kenyataan.
4. Keluarga Banyuanyar yang semoga tetap akan menganggapku sebagai keluarga, meskipun suatu saat satu per satu anggotanya telah membentuk berkeluarganya sendiri-sendiri.
5. Teman-teman Teater Srandul yang telah memberikan kepercayaan selama perjalanan beberapa tahun ini.
6. Teman-teman Forum Indonesia Muda Solo Raya yang memberikan pengalaman baru dalam berkehidupan.
7. Almameter tercinta, yang telah menjadi jawaban doa agar saya ditempatkan pada tempat yang mampu memaksaku menjadi lebih baik setiap harinya.

ABSTRAK

Thonie Sujarwanto. “Nilai Budaya pada Novel *Anak Rantau* Karya AhmadFuadi: Kajian Antropologi Sastra dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA”. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Agustus, 2018.

Tujuan penelitian ini adalah (1) Mendeskripsikan latar sosiohistoris Ahmad Fuadi sebagai seorang penulis novel *Anak Rantau*; (2) Mendeskripsikan unsur-unsur yang membangun novel *Anak Rantau* karya Ahmad Fuadi; (3) Mendeskripsikan nilai budaya yang terdapat dalam novel *Anak Rantau* karya Ahmad Fuadi; (4) Mendeskripsikan implementasi novel *Anak Rantau* karya Ahmad Fuadi dalam pembelajaran di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah kata, frasa, kalimat, atau wacana dalam novel *Anak Rantau* yang mengandung nilai budaya. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel *Anak Rantau* karya Ahmad Fuadi, sedangkan sumber data sekundernya adalah trilogi novel *Negeri Lima Menara*, dan artikel ilmiah yang berjudul “Nilai Budaya dalam Mantra Bercocok Tanam Padi di Desa Ronggo, Kecamatan Jaken, Kabupaten Pati, Jawa Tengah: Kajian Fungsi Sastra” dan buku yang berjudul “Nilai Budaya dalam Beberapa Karya Sastra Nusantara: Sastra Daerah di Kalimantan”. Data validasi dengan teknik triangulasi teori. Hasil penelitian ini adalah (1) Latar sosiohistoris Ahmad Fuadi adalah seorang kelahiran Minang, dan telah memiliki beberapa karya, baik fiksi maupun non fiksi. (2) Unsur yang membangun novel *Anak Rantau*. Novel ini memiliki tema pendidikan agama, menjadikan Hepi sebagai tokoh utama, dan memiliki alur maju yang dibangun melalui dua latar tempat, yakni Jakarta dan kampung Tanjung Durian di Minang. (3) Nilai budaya dalam novel *Anak Rantau* yang dibagi menjadi lima, yakni nilai budaya dalam hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan alam, hubungan manusia dengan masyarakat, hubungan manusia dengan orang lain, dan nilai budaya dalam hubungan manusia dengan diri sendiri. (4) Hasil penelitian ini dapat diimplementasikan pada pembelajaran sastra di SMA kelas XI dengan KI 3, dan KD. 3.11, karena telah memenuhi kriteria bahan ajar, yakni dari sudut bahasa, kematangan jiwa (psikologi), dan latar belakang kebudayaan siswa.

Kata Kunci: Nilai budaya, novel *Anak Rantau*, antropologi sastra, pembelajaran.

ABSTRACT

Thonie Sujarwanto. "Nilai Budaya pada Novel *Anak Rantau* Karya AhmadFuadi: Kajian Antropologi Sastra dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA".Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Agustus, 2018.

The purpose of this study were (1) to describe the sosiohistoris Ahmad Fuadi background as a novelist Children Overseas; (2) Describe the elements that build the Overseas Kids novel by Ahmad Fuadi; (3) Describe the cultural values contained in the Overseas Kids novel by Ahmad Fuadi; (4) Describe the implementation of the Overseas Kids novel by Ahmad Fuadi in learning in high school. This study used descriptive qualitative method. The data in this study is a word, phrase, sentence, or discourse in the novel Children Overseas containing cultural values. Sources of primary data in this study is novel by Ahmad Fuadi Overseas Children, while the secondary data source is a novel trilogy State Lima Tower, and scientific article entitled "Cultural Values in Rice Cultivation Grow Mantra in the Village Ronggo, District Jaken, Pati regency, Central Java: Function Study of Literature "and a book entitled" Cultural Values in Multiple Karya Nusantara Literature: Literature in Borneo ". Data validation with theoretical triangulation technique. The results of this study were (1) Background sosiohistoris Ahmad Fuadi is a Minang birth, and has had several works, both fiction and non-fiction. (2) Elements that build novel Children Overseas. This novel has a theme of religious education, making Hapi as the main character, and has advanced workflow built through two background places, namely Jakarta and Tanjung Durian village in Minang. (3) The value of culture in the novel Children Overseas divided into five, namely the cultural values in human relationships with God, man's relationship with nature, man and society relations, human relations with others, and cultural values of mankind's relationship with yourself. (4) The results of this study can be implemented in literary learning in class XI high school with KI 3, and KD. 3.11, because it has met the criteria for teaching materials, namely from the angle of language, maturity of the soul (psychology), and the cultural background of students.

Keywords: Value of cultural, novel *Anak Rantau*, literary anthropology, learning.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji syukur kehadiran Allah Swt. yang telah memberikan segala rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Nilai Budaya pada Novel *Anak Rantau* Karya Ahmad Fuadi: Kajian Antropologi Sastra dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA”. Sholawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta pada sahabat dan pengikutnya. Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana S-1 Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penyusunan skripsi ini banyak menemui hambatan dan kesulitan, akan tetapi berkat bantuan, bimbingan, serta pengarahan dari berbagai pihak, akhirnya peneliti pun dapat menyelesaikannya. Oleh karena itu, dengan segala ketulusan dan kerendahan hati, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Dr. Yakub Nasucha, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Bapak/Ibu dosen Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu dan mendidik peneliti selama menjalani studi di Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum. selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan nasehat baik kepada penulis.
4. Seluruh Pendidikan Bahasa Indonesia serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan pemahaman serta pengalaman kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati mengharapkan saran dan kritik dari

pembaca. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun untuk saya sendiri.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Surakarta, 2 Agustus 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Kajian	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori.....	6
1. Novel dan Unsur-Unsurnya	6
a. Tema.....	7
b. Fakta Cerita.....	7
c. Sarana Cerita	7
2. Pendekatan Strukturalisme	7
3. Pendekatan Antropologi Sastra	8
4. Nilai Budaya.....	9
5. Pembelajaran dan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Sastra	10
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan	11

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Desain Penelitian	13
B. Data dan Sumber Data	13
C. Teknik Pengumpulan Data.....	14
D. Keabsahan Data.....	14
E. Teknik Analisis Data	15

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Latar Sosiohistoris Ahmad Fuadi	16
B. Unsur-unsur yang Membangun Novel <i>Anak Rantau</i> Karya Ahmad Fuadi	26
C. Nilai Budaya yang Terdapat dalam Novel <i>Anak Rantau</i> Karya Ahmad Fuadi	55
D. Implementasi Novel <i>Anak Rantau</i> Karya Ahmad Fuadi dalam Pembelajaran Sastra di SMA	74

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	84
B. Implikasi.....	87
C. Saran.....	87

DAFTAR PUSTAKA	88
-----------------------------	-----------

DAFTAR LAMPIRAN

A. Sinopsis.....	93
B. Silabus	96
C. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	108